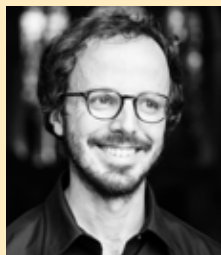


A black and white photograph of two violinists playing their instruments. The violinist in the foreground is a woman with long hair, and the one in the background is a man with a beard. They are both focused on their playing. The background is a rustic, wooden interior, possibly a workshop or a barn, with some mechanical parts visible on the left. The overall mood is artistic and intimate.

Fête Musicale de la Forêt

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE D'ARGONNE 2026

PROGRAMME



Arthur Bedouelle
Directeur artistique

ÉDITO

Bienvenue à la Fête Musicale de la Forêt

En juillet 2003, Sylvie Bedouelle et Jean-Paul Pruna donnaient à l'Eglise de Futeau le premier concert de ce qui allait devenir au fil des ans le Festival.

En parcourant les programmes de ces plus de vingt ans de concerts, on constate que Le Festival a su conserver sa fraîcheur, un certain esprit de liberté et de recherche qui a toujours donné envie aux musiciens de revenir jouer ici et au public de revenir les écouter.

Beaucoup de nos musiciens fidèles, jeunes étudiants à l'époque, sont aujourd'hui des artistes au zénith de leur art ; et c'est une grande fierté de les avoir vu s'épanouir, rejoindre les plus grands orchestres, faire des carrières de solistes.

La violoniste Claire Dasselte alors jeune étudiante au Conservatoire de Genève, nous a rejoint pour la première fois en 2010. Depuis, elle est devenue Chef d'attaque des seconds violons de l'Orchestre de Paris. Depuis, elle est venue et revenue au Festival 13 années, a participé à 49 concerts à Futeau, à Rarécourt, à Clermont... et le public argonnais l'a entendu dans 64 oeuvres.

La programmation est pour nous une autre source de fierté. Nous avons toujours programmé à la fois les oeuvres les plus célèbres mais aussi d'autres moins connues. Et nous n'avons jamais reculé devant certaines pièces réputées redoutables pour les musiciens et difficiles d'accès pour le public.

Nous vous avons joué l'intégrale des immenses quatuors de Beethoven. Et nous reprenons le quatuor *Serioso* huit ans après vous l'avoir déjà joué.

Cette année, nous mettons en vis à vis Schubert et Brahms lors des concerts des dimanches. Les Quatuors *Rosamunde* et *La Jeune Fille et la Mort* répondent au très espiègle Quatuor n°3 et au vaste Quatuor avec piano n°2, une oeuvre presque symphonique de par son envergure et son souffle.

Et, fidèles à nous-même, nous sortons également des sentiers battus. À Futeau Jean-Paul Pruna présente un concert autour de compositrices trop souvent empêchées par les préjugés de leur temps. À Rarécourt, nous mettons aussi en vis à vis des oeuvres des compositrices Mel Bonis et Germaine Tailleferre avec le Quintette avec piano de César Franck, oeuvre tutélaire de la musique de chambre française. Enfin nous avons préparé un concert de musique espagnole, pays malheureusement sous-représenté au répertoire de musique de chambre.

Nous vous souhaitons un bon Festival.

SOMMAIRE

W. A. Mozart - F. Mendelssohn

MERCREDI 22 JUILLET 19h30 - ÉGLISE DE FUTEAU

Pages 4-5

M. Bonis - G. Tailleferre - C. Franck

SAMEDI 25 JUILLET 17h30 - ÉGLISE DE RARÉCOURT

Pages 6-7

J. Brahms - F. Schubert

DIMANCHE 26 JUILLET 17h30 - ÉGLISE DE RARÉCOURT

Pages 8-9

E. Granados - M. de Falla - J. Turina

MERCREDI 29 JUILLET 19h30 - ÉGLISE D'AUBRÉVILLE

Pages 10-11

Récital de piano par Jean-Paul Pruna

Les compositrices oubliées de l'Histoire

JEUDI 30 JUILLET 19h30 - ÉGLISE DE FUTEAU

Pages 12-13

A. Dvořák - L. van Beethoven

SAMEDI 1^{er} AOUT 17h30 - ÉGLISE DE CLERMONT-EN-ARGONNE

Pages 14-15

F. Schubert - J. Brahms

DIMANCHE 2 AOUT 17h30 - ÉGLISE DE CLERMONT-EN-ARGONNE

Pages 16-17

Les musiciens du Festival

Pages 18 à 21

Confiez-nous votre adresse mail

Page 22



Félix Mendelssohn
- La Cathédrale de Durham

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Le Quatuor avec piano n°1 en sol mineur (1785) est la première des deux incursions de Mozart dans ce genre qu'il contribua à inventer. Commandé par l'éditeur Franz Anton Hoffmeister, l'œuvre fut jugée trop difficile par le public viennois, au point que l'éditeur demanda à Mozart d'écrire quelque chose de plus accessible.

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Le Deuxième Trio avec piano en ut mineur op. 66 (1845) est l'une des dernières grandes œuvres de chambre de Mendelssohn, composée deux ans avant sa mort. Pendant sombre du Premier Trio en ré mineur, il fut composé pour le grand violoniste Louis Spohr et présenté à sa sœur Fanny pour son anniversaire.



MERCREDI 22 JUILLET

19h30 - ÉGLISE DE FUTEAU



Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor avec piano n°1 en sol mineur, K. 478

1. *Allegro*
2. *Andante*
3. *Rondo. Allegro*

▶ Claire Dassel, violon
▶ Arthur Bedouelle, alto
▶ Ella Rundle, violoncelle
▶ Richard Uttley, piano



Felix Mendelssohn

Trio avec piano n°2 en ut mineur, Op. 66

1. *Allegro energico e con fuoco*
2. *Andante espressivo*
3. *Scherzo. Leggiero e vivace*
4. *Finale. Allegro appassionato*

▶ Nathaniel Anderson-Frank, violon
▶ Ella Rundle, violoncelle
▶ Richard Uttley, piano



Renoir
- Yvonne et Christine Lerolle
au piano

Mel Bonis (1858–1937)

Amélie Bonis, dite Mel Bonis, fut l'une des rares femmes admises au Conservatoire de Paris à la fin du XIXe siècle, où elle fut l'élève de César Franck. Le Trio Soir et Matin op. 76, en deux tableaux contrastés, illustre son écriture raffinée et impressionniste.

Germaine Tailleferre (1892–1983)

Seule femme du Groupe des Six, Germaine Tailleferre traversa près d'un siècle de musique française avec une élégance et une légèreté qui lui valurent l'admiration de Ravel et Satie. Son Trio avec piano, composé en 1916, révèle une écriture claire et spirituelle d'une rare originalité.

César Franck (1822–1890)

Composé en 1879, le Quintette avec piano en fa mineur de César Franck est souvent considéré comme l'œuvre qui inaugure la renaissance de la musique de chambre française. D'une intensité dramatique saisissante, il surprit jusqu'à son dédicataire Saint-Saëns qui refusa d'en reconnaître la partition.



SAMEDI 25 JUILLET

17h30 - ÉGLISE DE RARÉCOURT



Mel Bonis

Trio avec piano Soir et Matin Op.76

1. *Soir. Andante con moto*
2. *Matin. Allegretto grazioso*

► Claire Dassel, violon ► Ella Rundle, violoncelle
► Richard Uttley, piano



Germaine Tailleferre

Trio avec piano (version de 1916)

1. *Modéré*
2. *Assez lent*
3. *Vif*

► Nathaniel Anderson-Frank, violon ► Ella Rundle, violoncelle
► Richard Uttley, piano



César Franck

Quintette avec piano en fa mineur, FWV7

1. *Molto moderato quasi lento – Allegro*
2. *Lento con molto sentimento*
3. *Finale. Allegro non troppo ma con fuoco*

► Claire Dassel, violon ► Nathaniel Anderson-Frank, violon
► Arthur Bedouelle, alto ► Ella Rundle, violoncelle ► Richard Uttley, piano



Carl Vilhelm Holsøe
- Intérieur avec un violoncelle

Franz Schubert (1797–1828)

Le Quatuor « Rosamunde » en la mineur D. 804 (1824) est le premier quatuor publié par Schubert et son premier grand chef d'œuvre de musique de chambre. Oeuvre d'une mélancolie lumineuse, tourné vers le lied, il représente un pendant Schubertien au quatuor Beethovenien.

Johannes Brahms (1833–1897)

Le Troisième Quatuor à cordes op. 67 en si bémol majeur (1875) est le plus serein et le plus joueur des trois quatuors de Brahms. Écrit dans une tonalité lumineuse peu courante chez lui, il surprend par sa légèreté et son humour. Son mouvement lent est l'une des pages les plus élégantes du répertoire romantique.



DIMANCHE 26 JUILLET

17h30 - ÉGLISE DE RARÉCOURT



Franz Schubert

**Quatuor à cordes n°13 « Rosamunde »
en la mineur, D. 804**

1. *Allegro ma non troppo*
2. *Andante*
3. *Menuetto. Allegretto*
4. *Allegro moderato*

▶ **Nathaniel Anderson-Frank**, violon
▶ **Claire Dassel**, violon
▶ **Arthur Bedouelle**, alto
▶ **Ella Rundle**, violoncelle



Johannes Brahms

**Quatuor à cordes n°3 en si bémol majeur,
Op. 67**

1. *Vivace*
2. *Andante*
3. *Agitato (Poco Allegretto)*
4. *Poco Allegretto con Variazioni*

▶ **Claire Dassel**, violon
▶ **Nathaniel Anderson-Frank**, violon
▶ **Arthur Bedouelle**, alto
▶ **Ella Rundle**, violoncelle



Pino Daeni
- *Flamenco en rouge*

Enrique Granados (1867–1916)

Pianiste et compositeur catalan, Enrique Granados est l'une des figures centrales du nationalisme musical espagnol. Son Trio avec piano op. 50 (1894) est une œuvre de jeunesse rayonnante, empreinte de la chaleur mélodique et du lyrisme qui caractérisent son style.

Manuel de Falla (1876–1946)

La Suite espagnole, arrangée pour violon et piano par le violoniste Paul Kochanski, puise dans le répertoire des chansons populaires espagnoles que le compositeur avait harmonisées pour voix et piano. Chaque pièce évoque une région différente de la péninsule ibérique, de l'Andalousie à l'Aragon, avec une économie de moyens et une précision évocatrice remarquables.

Joaquín Turina (1882–1949)

Contemporain et ami de Falla, élève de Vincent d'Indy, Joaquín Turina incarne lui aussi le renouveau de la musique espagnole au début du XXe siècle. Son Quatuor avec piano op. 67 (1931) allie rigueur cyclique héritée de la Schola Cantorum et couleurs sévillanes irrésistibles. L'œuvre dégage une énergie communicative et un parfum andalou qui la rendent immédiatement séduisante.



MERCREDI 29 JUILLET

19h30 - ÉGLISE D'AUBRÉVILLE



Enrique Granados

Trio avec piano en do majeur, Op. 50

1. *Allegro non troppo*
2. *Andante con moto*
3. *Finale. Allegro*

➤ Arisa Fujita, violon ➤ Mattijs Broesma, violoncelle
➤ Sam Armstrong, piano



Manuel de Falla

Suite populaire espagnole pour violon et piano

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. <i>Aragonesa</i> | 4. <i>Andaluza</i> |
| 2. <i>Cubana</i> | 5. <i>Asturiana</i> |
| 3. <i>Montañesa</i> | 6. <i>Jota</i> |

➤ Arisa Fujita, violon ➤ Sam Armstrong, piano



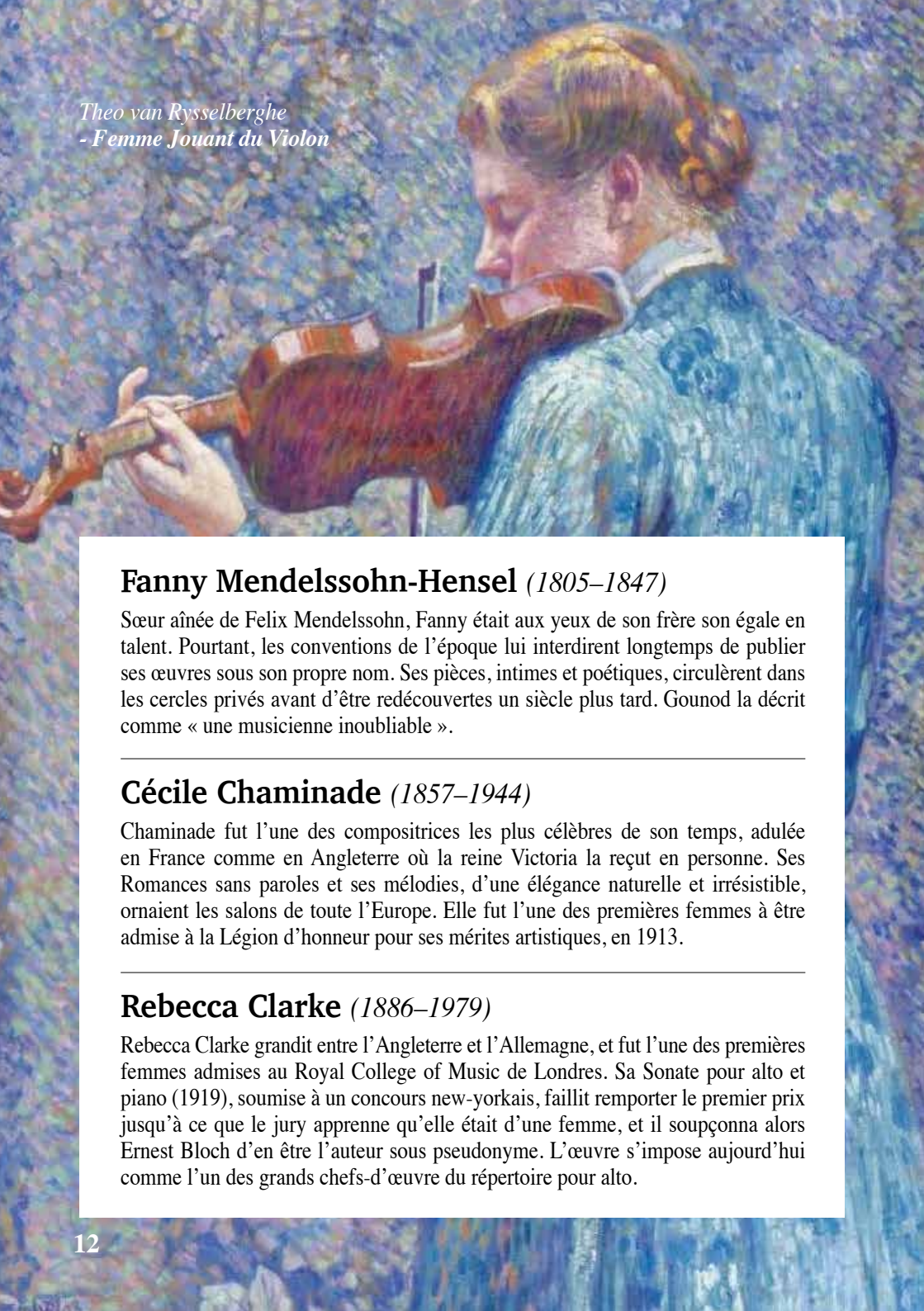
Joaquín Turina

Quatuor avec piano en la mineur, Op. 67

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. <i>Lento – Allegro molto moderato</i> | 3. <i>Andante</i> |
| 2. <i>Scherzo. Vivo</i> | 4. <i>Finale. Allegro</i> |

➤ Arisa Fujita, violon ➤ Bénédicte Royer, alto
➤ Mattijs Broesma, violoncelle ➤ Sam Armstrong, piano

Theo van Rysselberghe
- *Femme Jouant du Violon*



Fanny Mendelssohn-Hensel (1805–1847)

Sœur aînée de Felix Mendelssohn, Fanny était aux yeux de son frère son égale en talent. Pourtant, les conventions de l'époque lui interdirent longtemps de publier ses œuvres sous son propre nom. Ses pièces, intimes et poétiques, circulèrent dans les cercles privés avant d'être redécouvertes un siècle plus tard. Gounod la décrit comme « une musicienne inoubliable ».

Cécile Chaminade (1857–1944)

Chaminade fut l'une des compositrices les plus célèbres de son temps, adulée en France comme en Angleterre où la reine Victoria la reçut en personne. Ses Romances sans paroles et ses mélodies, d'une élégance naturelle et irrésistible, ornaient les salons de toute l'Europe. Elle fut l'une des premières femmes à être admise à la Légion d'honneur pour ses mérites artistiques, en 1913.

Rebecca Clarke (1886–1979)

Rebecca Clarke grandit entre l'Angleterre et l'Allemagne, et fut l'une des premières femmes admises au Royal College of Music de Londres. Sa Sonate pour alto et piano (1919), soumise à un concours new-yorkais, faillit remporter le premier prix jusqu'à ce que le jury apprenne qu'elle était d'une femme, et il soupçonna alors Ernest Bloch d'en être l'auteur sous pseudonyme. L'œuvre s'impose aujourd'hui comme l'un des grands chefs-d'œuvre du répertoire pour alto.



JEUDI 30 JUILLET

19h30 - ÉGLISE DE FUTEAU



Fanny Mendelssohn-Hensel

Pièces pour piano

Klavierstück H459

Gondolfahrt / Serenata H345

Notturmo H337

August, extrait de Das Jahr

► Jean-Paul Pruna, piano



Cécile Chaminade

6 Romances sans paroles, Op.76

Souvenance

Élévation

Idylle

Églogue

Chanson bretonne

Méditation

► Jean-Paul Pruna, piano

Mélodies choisies

► Sylvie Bedouelle, chant ► Jean-Paul Pruna, piano



Rebecca Clarke

Sonate pour alto et piano

1. *Impetuoso*

2. *Vivace*

3. *Adagio – Allegro*

► Bénédicte Royer, alto ► Jean-Paul Pruna, piano



Pieter Bruegel
- La Danse des Paysans

Antonín Dvořák (1841–1904)

Le Trio « Dumky » op. 90 (1891) est l'une des œuvres les plus originales de Dvořák. Composé peu avant son départ pour l'Amérique, il abandonne les formes traditionnelles auxquelles il substitue six dumki, élégies slaves alternant lenteurs mélancoliques et éclats rythmiques, qui témoignent de l'attachement du compositeur au folklore bohémien.

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Le Quatuor op 95 « Serioso » (1810), composé dans une période de crise profonde se démarque des autres quatuors de Beethoven par son incroyable densité et sa concision. Le surnom « Serioso » rare chez Beethoven souligne une œuvre qu'il destinait à un petit cercle de connaisseurs capables d'en apprécier le radicalisme plutôt qu'au grand public.



SAMEDI 1^{er} AOUT

17h30 - ÉGLISE DE CLERMONT-EN-ARGONNE



Antonín Dvořák

Bagatelles, Quatuor avec piano, Op. 47

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1. Allegretto scherzando | 4. Andante con moto |
| 2. Tempo di minuetto | 5. Poco allegro |
| 3. Allegretto scherzando | |

- Arisa Fujita, violon ➤ Arthur Bedouelle, alto
➤ Mattijs Broesma, violoncelle ➤ Sam Armstrong, piano

Lieder choisis

- Sylvie Bedouelle, chant ➤ Sam Armstrong, piano

Trio pour piano et cordes « Dumky » en mi mineur, Op. 90

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1. Lento maestoso | 4. Andante moderato |
| 2. Poco adagio | 5. Allegro |
| 3. Andante | 6. Lento maestoso |

- Arisa Fujita, violon ➤ Mattijs Broesma, violoncelle
➤ Sam Armstrong, piano



Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n°11 en fa mineur « Serioso », Op. 95

1. Allegro con brio
2. Allegretto ma non troppo
3. Allegro assai vivace ma serioso
4. Larghetto espressivo – Allegretto agitato

- Arisa Fujita, violon ➤ Arthur Bedouelle, alto
➤ Bénédicte Royer, alto ➤ Mattijs Broesma, violoncelle



Herbert Arnould Olivier
- *La Jeune Fille et la Mort*

Franz Schubert (1797–1828)

Le Quatuor « La Jeune Fille et la Mort » D. 810 (1824) tire son surnom du lied éponyme dont Schubert s'est inspiré pour le second mouvement, variations sur un dialogue glaçant entre une jeune fille et la Mort. Composé dans la solitude et la maladie, il est l'une des œuvres les plus sombres et les plus puissantes du répertoire pour quatuor.

Johannes Brahms (1833–1897)

Le Deuxième Quatuor avec piano en la majeur op. 26 (1861) est le plus ample et le plus généreux des trois quatuors de Brahms, souvent comparé à une symphonie de chambre tant son souffle est large. Le second mouvement, d'une beauté sereine et nostalgique, est l'un des plus beaux mouvements lents que Brahms ait écrits pour la musique de chambre.



DIMANCHE 2 AOUT

17h30 - ÉGLISE DE CLERMONT-EN-ARGONNE



Franz Schubert

Lieader

La Jeune Fille et la Mort
Le Roi des Aulnes...

► Sylvie Bedouelle, chant ► Jean-Paul Pruna, piano

Quatuor à cordes n°14 en ré mineur « *La Jeune Fille et la Mort* » D. 810

1. *Allegro*
2. *Andante con moto*
3. *Scherzo. Allegro molto*
4. *Presto*

► Arisa Fujita, violon ► Arthur Bedouelle, violon
► Bénédicte Royer, alto ► Mattijs Broesma, violoncelle



Johannes Brahms

Quatuor avec piano n°2 en la majeur, Op. 26

1. *Allegro non troppo*
2. *Poco adagio*
3. *Scherzo. Poco allegro*
4. *Finale. Allegro*

► Arisa Fujita, violon ► Arthur Bedouelle, violon
► Mattijs Broesma, violoncelle ► Sam Armstrong, piano

Les musiciens du Festival

- ▶ **Nathaniel Anderson Frank,**
violon - Canada
- ▶ **Sam Armstrong,**
piano - Royaume-Uni
- ▶ **Sylvie Bedouelle,**
chant - France
- ▶ **Arthur Bedouelle,**
alto et violon - France
- ▶ **Matthijs Broersma,**
violoncelle - Pays-Bas
- ▶ **Claire Dassel,**
violon - Belgique
- ▶ **Arisa Fujita,**
violon - Japon
- ▶ **Jean-Paul Pruna,**
piano - France
- ▶ **Bénédicte Royer,**
alto - France
- ▶ **Ella Rudle,**
violoncelle - Royaume-Uni
- ▶ **Richard Uttley,**
piano - Royaume-Uni



▶ **Nathaniel ANDERSON FRANK,**
violon - (Londres)

Formé à la Royal Academy (Londres).
Premier violon supersoliste du BBC Concert Orchestra.
Supersoliste invité du City of Birmingham Symphony Orchestra, du BBC Symphony Orchestra, et du Royal Philharmonic Orchestra.
Ancien membre du Quatuor Piatti.



▶ **Sam ARMSTRONG,**
piano - (Londres)

Formé au Mannes College of Music (New York).
Pianiste concertiste international.
Finaliste du concours Clara Haskil, Vainqueur du Concours de Porto.
Se produit dans des festivals tels que Ravinia, Prussia Cove, Aldeburgh...
Professeur à la Guildhall School of Music (Londres).



▶ **Arthur BEDOUELLE,**
violon et alto - (Oslo)

Formé à la Guildhall School of Music (Londres).
Membre de l'Orchestre Philharmonique d'Oslo.
A joué avec les orchestres de Gothenburg, Stockholm, l'Orchestre de Chambre de Norvège...
Violoniste de Tango, en duo avec la guitariste argentine Mirta Alvarez.



▶ **Sylvie BEDOUELLE,**
mezzo soprano - (Paris)

Formée à la Guildhall School of Music (Londres).
Spécialiste de musique baroque.
Se produit avec les Ensembles Hemiolia, la Tempête, le Concert spirituel, le Concert d'Astrée, Correspondances...
Professeur de chant au CRR de Levallois.



► **Matthijs BROERSMA,**
violoncelle - (Dronte - Pays-Bas)

Formé à la Guildhall School of Music (Londres) et la Hochschule der Künste (Bern).
Membre du Quatuor des Gémeaux.
Se produit en soliste avec l'Orchestre Symphonique de Bern.
Professeur à la Yehudi Menuhin School (Londres).



► **Claire DASSE,**
violin - (Paris)

Formée à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique
Professeurs : Augustin Dumay, Igor Oistrakh, Mihaela Martin.
Ancien chef d'attaque* des seconds violons de l'Orchestre de Suisse Romande.
Chef d'attaque des seconds violons de l'Orchestre de Paris.



► **Bénédicte ROYER,**
alto - (Oslo)

Formée au Conservatoire de Paris et au Mozarteum de Salzbourg.
Altiste co-soliste à l'Orchestre Philharmonique d'Oslo.
A joué en soliste avec l'Orchestre Philharmonique d'Oslo.
Musicienne polyvalente, joue de la viole d'amour, de l'alto, du violon et de l'alto baroque.



► **Ella RUDLE,**
violoncelle - (Londres)

Formée à la Guildhall School of Music (Londres) et à l'Universität der Künste (Berlin).
Violoncelliste co-Principal au Philharmonia Orchestra (Londres).
Lauréate du Concours de Musique d'Israel.
Violoncelliste solo invitée au City Birmingham Symphony Orchestra.



► **Arisa FUJITA,**
violin - (Dronte - Pays-Bas)

Membre du Quatuor des Gémeaux.
Professeur à la Guildhall School of Music (Londres).
A joué en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Kyoto.
A enregistré pour le label Intim Musik, notamment les Six Sonates d'Ysaÿe.



► **Jean-Paul PRUNA,**
Piano - (Genève)

Formé à la Guildhall School of Music (Londres).
Chef de chant* principal du Grand Théâtre de Genève.
Ancien pianiste du Deutsche Oper de Berlin.
Coach vocal pour l'Opera Studio de la Royal Opera House, la Formation Roayumont, l'Academy of French Song and Opera.



► **Richard UTTLEY,**
piano - (Londres)

Formé à Cambridge et à la Guildhall School of Music.
Pianiste concertiste international.
A enregistré plusieurs albums solo.
Est également compositeur.
Professeur à la Royal Academy of Music (Londres).

* **Chef d'attaque :**
Chef de pupitre (leader)
qui dirige les seconds violons.

* **Chef de chant :**
Pianiste qui fait travailler
les chanteurs lors des répétitions.



Confiez-nous votre adresse mail

**Nous vous tiendrons informé(e)
des concerts organisés par
l'Association de la Fête Musicale de la Forêt.**

Envoyez à **marc.bedouelle@orange.fr** un courriel
avec seulement votre nom et votre adresse mail.

*Vos coordonnées ne seront utilisées que pour vous informer
des activités de l'Association.*

Fête Musicale de la Forêt

L'ASSOCIATION ET SES SOUTIENS

L'Association Fête Musicale de la Forêt reçoit le support de partenaires fidèles
sans lesquels rien ne serait possible
et que nous souhaitons remercier, parmi lesquels :

La Commune de Futeau

La Commune de Rarécourt

La Commune d'Aubréville

La Commune de Clermont-en-Argonne

La Communauté de Communes d'Argonne-Meuse

Le Conseil départemental de la Meuse

Le Conseil régional de la région Grand-Est

L'Association Transversales de Verdun



Les créations graphiques sont assurées bénévolement par Dominique Lebrun



Fête Musicale de la Forêt

Association Fête Musicale de la Forêt
22, Bellefontaine - 55120 Futeau

marc.bedouelle@orange.fr
03 29 88 26 08
www.fetemusicaledelaforet.fr